

Lista tematów do matury z języka polskiego 2015

Lista tematów do części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w sesji wiosennej 2015 roku

Literatura

- 1) Motywy mitologiczne/biblijne wczoraj i dziś. Przedstaw i porównaj funkcjonowanie dwóch dowolnych motywów mitologicznych/biblijnych na przykładach literatury wybranej epoki i literatury współczesnej.
- 2) Hamlet jako wzorzec literacki. Przedstaw i porównaj wizerunki bohatera słabego i zbląkanego w literaturze dwóch wybranych epok.
- 3) Bohater w zgodzie ze światem. Przedstaw i porównaj obrazy życia szczęśliwego na wybranych utworach trzech dowolnych epok literackich.
- 4) Schopenhaueryzm i nietzscheanizm. Porównaj wpływ obydwu koncepcji filozoficznych na postawę wybranych bohaterów literackich.
- 5) Poeta jako mędrzec i moralista. Omów i porównaj stosunek twórcy do świata wartości w utworach Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta.
- 6) Dom i rodzina jako wartość – motyw powracający w literaturze różnych epok. Na podstawie wybranych utworów przedstaw i porównaj funkcjonowanie tego motywu.
- 7) Podróż jako doświadczenie i przygoda. Omów sposoby ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
- 8) Literatura polska wobec zadania naprawy Rzeczypospolitej. Porównaj projekty zmian, jakie zaproponowali twórcy dwóch epok literackich.
- 9) Obozy koncentracyjne w literaturze polskiej. Omów postać i funkcje tego motywu, odwołując się do wybranych utworów literackich.
- 10) Świat – teatrem, człowiek – marionetką. Omów tak widziane obrazy świata i człowieka w wybranych utworach literackich różnych epok.
- 11) Wizerunki Sarmatów w literaturze baroku, oświecenia i twórczości Henryka Sienkiewicza – porównaj bohaterów wybranych utworów literackich.
- 12) Wpływ polityki i ideologii na literaturę. Omów zagadnienie na wybranych utworach z uwzględnieniem zjawiska socrealizmu.
- 13) „Żeby być twórcą, trzeba ciągle eksponować własny życiorys” – twierdzi Czesław Miłosz. Zaprezentuj różne sposoby wykorzystania biografii autora w literaturze.
- 14) Filozofia epoki wpisana w utwory literackie. Omów problem na podstawie wybranych utworów dwóch epok literackich.
- 15) „Lalkę” Bolesława Prusa przedstaw jako dzieło reprezentatywne dla polskiej powieści realistycznej.
- 16) Degradacja człowieczeństwa i próby jej przewyciężenia. Omów problem, odwołując się do przykładów literatury opisującej mechanizmy działania systemu totalitarnego.

- 17) Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach literackich dwóch epok.
- 18) Heroizacja i deheroizacja bohatera literackiego. Omów problem na wybranych przykładach literatury XIX i XX wieku.
- 19) Wizerunki Polaka w literaturze. Zaprezentuj je i porównaj, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
- 20) Duchowny jako bohater literacki. Przedstaw sposób kreowania postaci w wybranych utworach literackich.
- 21) Ludowość i ludomania. Na wybranych przykładach omów różne sposoby nawiązywania do folkloru i życia ludu w twórczości literackiej.
- 22) Odwołując się do wybranych dzieł, zaprezentuj różne formy zakończeń utworów literackich oraz omów ich rolę i znaczenie.
- 23) Antyczna a Szekspirowska koncepcja losów ludzkich. Porównaj je, zestawiając wybrane utwory literackie.
- 24) Różne wizerunki lekarza w literaturze. Omów je i porównaj, odwołując się do wybranych utworów.
- 25) Horacjański motyw „*exegi monumentum*” w twórczości polskich poetów różnych epok. Jego kontynuacje i reinterpretacje przedstaw na wybranych przykładach.
- 26) Jakie postawy prezentowali bohaterowie literatury XIX i XX wieku wobec doświadczenia bezsensu i absurdalności ludzkiego istnienia? Na wybranych przykładach pokaż zróżnicowanie postaw.
- 27) Obrzędy ludowe. Omów sposób i funkcje ich wykorzystywania w wybranych utworach literackich.
- 28) Problem ksenofobii ukazany w literaturze. Przedstaw te utwory, które, według Ciebie, najbardziej oddziałują na emocje czytelnika. Uzasadnij swój wybór.
- 29) Dojrzewanie jako okres buntu i poszukiwania autorytetów. Przedstaw temat na podstawie wybranych dwóch – trzech utworów literatury polskiej XIX i XX wieku.
- 30) Wykaż, że motto lub ostatnia scena utworu mogą stanowić klucz do interpretacji dzieła. Odwołaj się do dwóch – trzech wybranych utworów.
- 31) Przedstaw obraz stanu świadomości człowieka współczesnego w wybranych utworach Wisławy Szymborskiej lub Tadeusza Różewicza.
- 32) Komizm jako sposób kreowania bohaterów: pozytywnego i negatywnego. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych utworów dramatycznych.
- 33) Groteska, satyra, komizm i ich funkcje w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- 34) Bunt i pokora jako postawy człowieka wobec Boga. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia, odwołując się do literatury romantycznej.
- 35) Motyw tańca. Omów i porównaj funkcje tego motywu, odwołując się do trzech lub czterech wybranych dzieł z dwóch epok literackich.
- 36) Przemiana wewnętrzna jako czynnik charakteryzujący człowieka. Omów problem na wybranych przykładach biografii bohaterów literackich.
- 37) Istota konfliktu pokoleń ukazanego w literaturze XIX (lub XIX i XX) wieku. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
- 38) Tęsknota za lataniem. Omów różne ujęcia motywu lotu, odwołując się do wybranych utworów różnych epok literackich. Zwróć uwagę na funkcje motywu.
- 39) Uczyć – bawiąc. Zaprezentuj funkcje dydaktyczne literatury, odwołując się do przykładów literatury okresu oświecenia i innej wybranej epoki.
- 40) Porównaj wybrane wzorce osobowe średniowiecza i odrodzenia. Wskaż podobieństwa i różnice między nimi.

- 41) Wpływ dramatów antycznego i Szekspirowskiego na twórczość polskich romantyków. Na wybranych przykładach, omów ewolucję formy dramatu.
- 42) Przedstaw ewolucję postaci bohatera romantycznego, odwołując się do wybranych dramatów polskiego romantyzmu.
- 43) Bohaterowie literaccy jako autorzy pamiętników, dzienników i listów. Scharakteryzuj i porównaj wybrane kreacje literackie ich osobowości (np. Wertera, Ignacego Rzeckiego).
- 44) Literackie reinterpretacje mitu o Syzyfie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury XX wieku.
- 45) Portret dziecka w nowelistyce pozytywistycznej. Omów problem, odwołując się do co najmniej czterech utworów.
- 46) Spory pokoleń literackich. Przedstaw i porównaj je, odwołując się do dwóch konfliktów.
- 47) Odwołując się do wybranych utworów literatury romantyzmu i pozytywizmu, omów przyczyny i skutki konfliktów rodzinnych w życiu bohaterów literackich.
- 48) Różne metody walki z zaborcą przedstawione w literaturze dziewiętnastego wieku. Omów je, analizując wybrane utwory.
- 49) Różne koncepcje patriotyzmu. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych utworów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
- 50) Rewolucja jako jeden z dziejowych mechanizmów. Omów problem na przykładzie wybranych dzieł literackich.
- 51) Literackie sposoby dokumentowania zbrodni totalitaryzmu XX w. Omów problem na różnych przykładach.
- 52) Na wybranych przykładach literackich pokaż różne formy parabolicznego ujmowania ludzkiej egzystencji. Odwołaj się do trzech utworów.
- 53) Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
- 54) Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Porównaj te formy i oceń ich funkcjonalność, wykorzystując wybrane utwory literackie.
- 55) Listy, dzienniki, autobiografie – źródło prawdy o twórcach, czy przykład zręcznej autokreacji? Rozważ problem w oparciu o wybrane utwory.
- 56) Porównaj, w jaki sposób pojmowano etos rycerski w dwóch różnych epokach. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
- 57) Motyw snu w utworach romantycznych i młodopolskich. Na wybranych przykładach omów jego znaczenie i sposoby ujęcia.
- 58) Sceny batalistyczne i ich funkcje. Omów zagadnienie na podstawie „Trylogii” Henryka Sienkiewicza.
- 59) Portrety psychologiczne wybranych bohaterów dramatów Williama Szekspira. Przedstaw je i porównaj.
- 60) Miłość sentymentalna a romantyczna. Przedstaw ich koncepcje i sposób realizacji na podstawie wybranych tekstów.
- 61) Konflikt rozumu i serca. Omów problem na przykładzie wybranych postaci literackich.
- 62) Elementy mitów i legend w powieściach o Harrym Potterze. Przedstaw temat, odwołując się do utworów J. K. Rowling.
- 63) Wpływ kobiet na decyzje mężczyzn. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych postaci literackich.
- 64) Motyw matki w literaturze. Na wybranych przykładach omów funkcje motywu oraz sposoby jego realizowania.

- 65) Walka narodowowyzwoleńcza w literaturze XIX wieku. Omów i porównaj różne jej formy, analizując wybrane utwory.
- 66) Motyw kobiety zbuntowanej. Omów i porównaj różne formy i przyczyny buntu, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
- 67) Poddaj analizie i porównaniu obrazy dzieciństwa w wybranych tekstach kultury. Czy zawsze „sielskie – anielskie”?
- 68) Wzorzec miłości romantycznej i jego kontynuacja w literaturze późniejszych epok. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
- 69) Dramat pokolenia Kolumbów. Określ jego istotę i wymiar, analizując wybrane utwory.
- 70) Różne sposoby ukazywania zła w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
- 71) Bohater tragiczny w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach omów i porównaj istotę tragizmu.
- 72) Motyw szaleństwa w literaturze powszechnej. Omów formy i funkcje motywu na podstawie wybranych dramatów Wiliama Szekspira i twórczości Fiodora Dostojewskiego.
- 73) Być czy mieć? Rozważ problem, odwołując się do wybranych postaci literackich z różnych epok.
- 74) Motyw biesiady w literaturze. Omów cechy i funkcje scen biesiadnych na podstawie wybranych tekstów różnych epok.
- 75) Wpływ miłości na wybory życiowe bohatera. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
- 76) Czym jest wolność? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
- 77) Galeria Szekspirowskich postaci. Odwołaj się do wybranych utworów Wiliama Szekspira, zaprezentuj różne kreacje bohaterów.
- 78) Mroczna strona natury ludzkiej. Przedstaw i porównaj ciemną stronę psychiki trzech wybranych bohaterów literackich.
- 79) Walka i praca jako dwa oblicza patriotyzmu. Omów zagadnienie na przykładzie utworów literackich pozytywizmu.
- 80) Sakralizacja bohaterów w utworach o tematyce narodowej. Omów jej cechy na podstawie wybranych utworów dwóch epok.
- 81) Wizja świata i człowieka w literaturze renesansowej. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów tej epoki.
- 82) Obraz Rosji w literaturze polskiej. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
- 83) Motyw powrotu do domu rodzinnego w literaturze. Przedstaw różne jego funkcje w utworach wybranych epok literackich.
- 84) Narrator w balladach romantycznych. Przedstaw jego kreacje i funkcje na wybranych przykładach.
- 85) Którzy bohaterowie literatury pięknej XX wieku wywołują kontrowersje? Odpowiadając na pytanie, podejmij próbę określenia przyczyn takiego ich odbioru.
- 86) Podziały społeczne jako temat literatury. Przedstaw ich podłoże i funkcje mówienia o nich w literaturze dawnej i współczesnej.
- 87) Rola lektur w kształtowaniu charakterów i programów działania postaci literackich. Omów temat na podstawie wybranych tekstów, w tym reprezentującego literaturę najnowszą.
- 88) Literackie portrety władców polskich. Zaprezentuj je i określ ich funkcje w wybranych tekstach.

- 89) Orient jako inspiracja dla prozaików lub poetów. Przedstaw sposoby i funkcje mówienia o nim w twórczości reprezentującej dwie epoki.
- 90) Wypędzenie jako temat literatury współczesnej. Porównaj jego ujęcie w wybranych utworach.
- 91) Porównaj literackie portrety mieszczan ukazane w literaturze różnych epok i przedstaw funkcje, jakie one pełnią.
- 92) Na podstawie twórczości wybranego autora współczesnego omów rodzaje związków twórcy z regionem, w którym żyje.
- 93) Analizując wybrane powieści poetyckie polskiego romantyzmu, ukaż i oceń charakterystyczne dla nich sposoby budowania obrazu świata przedstawionego.
- 94) Groteska jako metoda kreowania obrazu rzeczywistości. Omów problem na przykładzie wybranych utworów literackich dwóch epok.
- 95) Omów wybrane dzieła literatury staropolskiej jako przykłady literatury parenetycznej. W jaki sposób ukazywano w nich wzorce godne naśladowania?
- 96) Oceny rozwoju cywilizacyjnego wyrażone w tekstach literackich dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
- 97) Przedstaw sposoby wyrażania konfliktu pomiędzy cielesnością i duchowością człowieka, analizując utwory literackie wybranej epoki.
- 98) Wpływ dzieciństwa na dorosłe życie. Omów zagadnienie na podstawie wybranych bohaterów literackich z dwóch epok.
- 99) Geniusz Szekspira. Dokonaj analizy wybranych dzieł tego autora, ukazując ważność podejmowanych przez niego tematów.
- 100) Obecność filozofii Friedricha Nietzschego i Henri'ego Bergsona w liryce polskiej i obcej. Omów problem na podstawie wybranych tekstów.
- 101) Historie rodzinne w literaturze polskiej XIX, XX i XXI wieku. Wykorzystując wybrane przykłady, omów przemiany modelu rodziny i ich uwarunkowania (historyczne, społeczne, antropologiczne).
- 102) Polskie mity narodowe i polemika z nimi. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
- 103) Motyw walki dobra ze złem w literaturze fantastycznej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
- 104) Przedstaw trzy odmienne wizerunki literackie bóstwa. Wyjaśnij celowość tych kreacji w kontekście światopoglądu epok, w których powstały.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

- 105) Losy Polaków na Wschodzie. Porównaj postawę bohaterów wobec totalitaryzmu na podstawie literatury i filmu.
- 106) Ekspresjonizm w malarstwie a literatura przełomu XIX/XX wieku. Na wybranych przykładach przedstaw wpływ tego nurtu na wizję świata młodopolskiej poezji.
- 107) Zaprezentuj funkcjonowanie motywu sakralnego w literaturze i sztuce, odwołując się do utworów literackich i dzieł malarskich lub rzeźby dwóch wybranych epok.
- 108) Impresjonizm w malarstwie a literatura przełomu XIX/XX wieku. Na wybranych przykładach przedstaw wpływ tego nurtu na wizję świata w młodopolskiej poezji.
- 109) Motyw mogiły w literaturze i sztukach plastycznych. Przedstaw jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych dzieł.

- 110) Motyw ojczyzny jako tonącego okrętu w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- 111) Motyw snu w literaturze i malarstwie. Omów funkcje motywu, odwołując się do wybranych tekstów kultury dwóch epok.
- 112) Motyw wesela w literaturze i filmie. Przedstaw jego funkcjonowanie w dwóch wybranych epokach.
- 113) Na podstawie wybranych utworów literackich i malarskich dwóch epok przedstaw funkcjonowanie motywu Arkadii.
- 114) Strój, ubiór jako symbol. Omów symbolikę stroju, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
- 115) Portret Sarmaty w literaturze i malarstwie. Porównaj kreacje, odwołując się do wybranych przykładów z literatury baroku i oświecenia.
- 116) Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw funkcjonowanie sztuki tej epoki, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
- 117) Wizje rewolucji. Przedstaw je i porównaj, odwołując się do wybranych utworów literackich i malarstwa różnych epok.
- 118) Motywy kultury ludowej. Zaprezentuj funkcjonowanie elementów kultury ludowej, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i filmu.
- 119) Brzydota jako środek artystycznego wyrazu. Omów jej formy i funkcje, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych baroku.
- 120) Awangardowość sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Określ jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
- 121) Różne sposoby wykorzystania motywu burzy. Określ je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich epoki romantyzmu.
- 122) Realia życia w PRL w tragikomicznym ujęciu filmowym i literackim. Zinterpretuj celowo wybrany materiał, zwracając uwagę na wyznaczniki poetyki groteski.
- 123) Skonfrontuj różne interpretacje wybranego powstania narodowego w literaturze i sztuce.
- 124) Polacy w krzywym zwierciadle dramatów Sławomira Mrożka i filmów Stanisława Barei. Wykaż satyryczną funkcję dialogu dramatycznego i filmowego.
- 125) Obrazy dziejów Polski i Polaków utrwalone w wybranych dziełach literackich i plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
- 126) Literatura grozy a film. Na podstawie wybranych utworów określ wpływ literatury grozy na gatunek horroru w filmie.
- 127) Holocaust w literaturze i filmie. Omów i porównaj sposoby realizacji tego motywu na wybranych przykładach.
- 128) Ruiny, groby, opustoszałe zamki w literaturze i sztuce romantycznej. Omów zagadnienie, porównując wybrane dzieła literackie i malarskie.
- 129) Obraz świata Orientu zawarty w literaturze i malarstwie romantycznym. Przedstaw i porównaj jego cechy, odwołując się do wybranych dzieł epoki.
- 130) Motyw Apokalipsy. Przedstaw i porównaj jego zastosowanie na wybranych przykładach literatury i sztuki plastycznej.
- 131) Alegoria jako środek artystycznego wyrazu. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i malarstwa.
- 132) Motyw wanitatywny w literaturze i sztuce. Na podstawie dzieł z różnych epok porównaj, jaki stosunek prezentują one wobec przemijania i śmierci.
- 133) Styl renesansowy w literaturze i sztuce. Zaprezentuj cechy tego stylu, odwołując się do poezji i sztuki tej epoki.
- 134) Przedstaw różne sposoby ukazywania wizerunku diabła w dziełach literackich i plastycznych.

- 135) Wizerunek anioła w poezji i sztuce. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej i dzieł plastycznych.
- 136) „Miłość niejedno ma imię”. Rozwiń temat, odwołując się do różnych przykładów literackich i filmowych.
- 137) Związki poezji Mirona Białoszewskiego ze sztuką współczesną (pop art, kubizm) Przedstaw problem, odwołując się do wybranych wierszy tego poety i dzieł sztuki.
- 138) Romantyczna przyroda widziana oczami malarza i poety. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
- 139) Człowiek wobec starości. Scharakteryzuj literackie i malarskie ujęcie tematu na podstawie wybranych utworów z różnych epok.
- 140) Funkcje motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie okresu Młodej Polski. Określ je, analizując wybrane dzieła sztuki.
- 141) Patos jako kategoria estetyczna w dziele sztuki. Omów jej istotę i funkcje, odwołując się do wybranych utworów literackich i plakatu okresu socrealizmu.
- 142) Obraz obcej kultury zawarty w literaturze i malarstwie jednej epoki. Przedstaw jego cechy, odwołując się do wybranych dzieł.
- 143) Różne wcielenia anioła w literaturze i sztuce. Omów ich funkcje, odwołując się do wybranych dzieł.
- 144) Wielkie karty naszej historii jako temat literacki i malarski. Porównaj sposoby przedstawiania dwóch wybranych faktów historycznych w dziełach sztuki.
- 145) Walka dobra ze złem. Na podstawie wybranych utworów omów różne sposoby wykorzystania tego motywu w literaturze i innych tekstach kultury(malarstwo, film, muzyka, taniec).

Język

- 146) Archaizacja i jej funkcje w dziełach literackich różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
- 147) Błędy i innowacje językowe. Zaprezentuj zjawiska i ich wpływ na współczesny język polski, odwołując się z przykładów z prasy.
- 148) Dawne procesy fonetyczne i ich ślady we współczesnym języku polskim. Zanalizuj je, odwołując się do wybranych przykładów.
- 149) Filmowa frazeologia. Przedstaw wpływ kultowych produkcji filmowych na współczesną polszczyznę.
- 150) Funkcje języka nagłówków prasowych. Przeanalizuj i omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- 151) Językowe środki perswazji w reklamie. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów z radia, telewizji i prasy.
- 152) Styl biblijny w literaturze polskiej. Na dowolnych przykładach omów cechy i funkcje stylizacji biblijnej.
- 153) Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
- 154) Współczesne anglicyzmy w języku handlu i reklamy. Na podstawie analizy zebranego materiału językowego oceń funkcjonalność zapożyczeń angielskich i zasadność wprowadzenia ich do polszczyzny.
- 155) Awans języka potocznego w literaturze powojennej. Omów temat w oparciu o wybrane utwory poetyckie Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej i Mirona Białoszewskiego.

- 156) Scharakteryzuj, jak wyrażona jest funkcja impresywna w tekstach literackich dwóch wybranych epok (średniowiecze, renesans lub barok).
- 157) Przedstaw, jakie rodzaje argotyzmów występują w języku zawodów związanych z gastronomią.
- 158) Mowa ezopowa i jej odmiany. Na wybranych przykładach zanalizuj figury języka ezopowego.
- 159) Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach.
- 160) Językowy *savoir-vivre*, czyli zasady grzeczności w życiu, korespondencji, dyskusji. Omów zagadnienie na podstawie zebranego materiału językowego z różnych epok lub środowisk.
- 161) Językowe wyznaczniki poezji tyrtejskiej. Określ je, analizując wybrane utwory liryczne.
- 162) Wpływ rozwoju techniki na formę współczesnego języka potocznego. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
- 163) Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
- 164) Określ funkcję retorycznych środków językowych, analizując wybrane dzieła literatury współczesnej.
- 165) Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiętnikarskich z okresu baroku.
- 166) Scharakteryzuj język wybranego bohatera Henryka Sienkiewicza i oceń funkcję tego idiolektu w dziele.
- 167) Wpływ procesów językowych doby staropolskiej na kształt współczesnego języka polskiego. Omów problem na wybranych przykładach.
- 168) Funkcje stylizacji w twórczości Elizy Orzeszkowej. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich pisarki.
- 169) Barokowy obraz świata. Określ go, analizując warstwę językową wybranych utworów należących do nurtu barokowej poezji metafizycznej.
- 170) Funkcje znaków przestankowych w budowaniu przesłania dzieła literackiego. Omów je na podstawie analizy wybranych utworów.
- 171) Na podstawie zebranego materiału ustal, czy istnieje język kobiecy/męski? Na jakie poziomy organizacji języka należy zwrócić uwagę, formułując odpowiedź?
- 172) Formy ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Określ je, analizując wybrane utwory.
- 173) Istota i funkcje gry słów w tekstach lirycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranej grupy poetyckiej okresu dwudziestolecia międzywojennego.
- 174) Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiętnikarskich z okresu baroku.
- 175) Językowe środki wzmacniające ekspresję wypowiedzi. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych wypowiedzi bohaterów współczesnej literatury polskiej.
- 176) Różnorodne funkcje wykorzystania znaków interpunkcyjnych w poezji. Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów współczesnego poety.
- 177) Analizując wybrane teksty recenzji zawartych w pismach kulturalno-literackich, przedstaw językowe środki służące realizacji funkcji perswazyjnej.
- 178) Na podstawie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
- 179) Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
- 180) Retoryczne środki językowe w poezji i (lub) prozie rewolucyjnej. Omów je na podstawie przykładów dzieł dwóch różnych autorów.

- 181) Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
- 182) Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
- 183) Rola neologizmów w dziele artystycznym. Przedstaw ją, badając twórczość wybranego pisarza.
- 184) Na podstawie zebranego materiału omów i oceń współczesny język urzędowy.
- 185) Na podstawie zebranego materiału omów i oceń współczesny styl dziennikarski.
- 186) Omów i porównaj język wybranych postaci jednego dzieła literackiego z uwzględnieniem ich charakteru i przynależności środowiskowej.
- 187) Blogi jako specyficzne zjawisko współczesności. Scharakteryzuj ich język na wybranych przykładach i dokonaj jego oceny.
- 188) Nowomowa w dziełach literackich XX wieku. Przedstaw zjawisko odwołując się do wybranego tekstu.
- 189) Rola języka w polskiej prozie współczesnej mityzującej rzeczywistość. Omów problem na przykładzie dzieł wybranego twórcy.
- 190) Żart językowy. Przedstaw sposoby jego tworzenia i funkcje pełnione we fraszkach dawnych i współczesnych.
- 191) Porównaj charakter i sposób wykorzystywania zwrotów grzecznościowych w kulturze wybranej epoki dawnej i we współczesności.
- 192) Na podstawie analizy języka wybranej powieści współczesnej określ literackie funkcje kolokwialności.

opracowały nauczycielki języka polskiego w Zespole Szkół nr 2